

BULLETIN
DE LA
LINOTYPE

Volume 3 — N° 2

*Pour la
Vulgarisation
des Procédés Modernes
de Composition et
d'Impression.*

SOCIÉTÉ LINOTYPE FRANÇAISE

52, Rue Servan, 52

PARIS

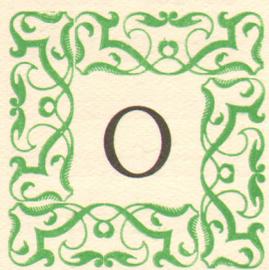
TÉLÉPHONE : ROQUETTE 62-75 et 55-90
R. C. SEINE 15.185

XYZ ABCDEFGHIJKLMNOPQRS
RSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMN
NOPQRSTU VWXYZ ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRSTU VWXYZ ABCDE
FGHIJKLMNOPQRSTU VWXYZ
Z ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
UVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOP
PQRSTU VWXYZ ABCDEFGHIJKL
LMNOPQRSTU VWXYZ ABCDEFG
GHIJKLMNOPQRSTU VWXYZ ABC
CDEFGHIJKLMNOPQRSTU VWXY
Z ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
UVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOP
PQRSTU VWXYZ ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTU VWXYZ ABCDEFGHI
JKLMNOPQRSTU VWXYZ ABCDE
EFGHIJKLMNOPQRSTU VWXYZ
ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTU
VWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOPQR
RSTU VWXYZ ABCDEFGHIJKLMN
NOPQRSTU VWXYZ ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRSTU VWXYZ ABCDE
EFGHIJKLMNOPQRSTU VWXYZ
ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTU
VWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOPQR

BULLETIN
DE LA LINOTYPE

L'HISTOIRE DU
CHELTENHAM

SON ORIGINE ET SON UTILITÉ



On se demande parfois pourquoi un grand nombre de caractères modernes ont eu si peu de succès.

Certains esprits timorés, remplis de préjugés et réfractaires à tout essai de création ne reflétant pas la tradition de plusieurs siècles, nous répondront que l'insuccès de certains caractères modernes provient de ce que l'œuvre des vieux maîtres ne laisse plus aucune place aux maigres efforts des dessinateurs modernes. Est-ce la vérité?

Nous reconnaissons l'imperfection de certaines fontes modernes, créées dans ces vingt dernières années ; et nous estimons que leur insuccès démontre, en même temps que l'excellence des fontes classiques, dans leur large et magnifique domaine, le besoin d'un caractère moderne capable de remplir le vide existant entre le style des caractères anciens et celui des caractères modernes. C'est précisément la demande persistante d'un caractère « standard », s'adaptant

aux besoins actuels, qui explique les efforts successifs des créateurs du nouveau caractère et des rénovateurs de l'ancien.

Il y a bien des années que nous nous sommes rendu compte de ce besoin, et nous avons réussi à y satisfaire en créant le type de caractère qui est devenu si populaire sous le nom de Cheltenham Old Style.

Le Cheltenham doit son grand succès à l'exacte proportion de couleur entre les pleins et les déliés, à la longueur de ses ascendantes et à sa lisibilité parfaite. Sa beauté, sa grâce, son allure moderne et dégagée témoignent d'une création judicieusement étudiée, basée sur des principes justes, dont l'importance avait été négligée ou tout au moins sous-estimée.

Pour créer le Cheltenham, nous avons commencé par étudier la question de l'interlignage, qui augmente la lisibilité ; lisez les lignes I et II de l'exemple ci-dessous, sans vous occuper des autres.

Mais, si la question architecturale semble destinée à provoquer d'interminables polémiques, tout le monde sera

- I. Peut-on, sans mélancolie, voir disparaître ce résumé si instructif et si suggestif des conquêtes de nos artistes modernes? Quel bel instrument d'éducation perdu pour la
- II. Peut-on, sans mélancolie, voir disparaître ce résumé si

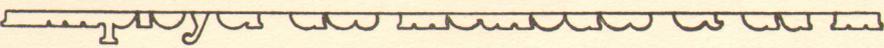
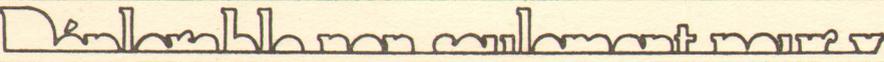
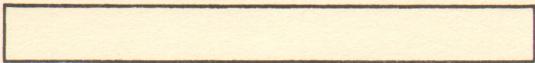
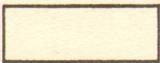
Une ville d'art ne devrait pas se contenter de ces expositions séparées par de trop longs intervalles, ne pourrions-

Vous constaterez que la ligne I est beaucoup plus lisible que la ligne II. Il est donc démontré qu'un blanc au-dessus de la ligne est plus important que

le même blanc placé au-dessous. Nous avons pu définir ainsi le blanc exact qu'il fallait au-dessus de la ligne, surtout au-dessus des lettres arrondies, sans les diminuer de grandeur.

En second lieu, la lecture consistant à reconnaître les formes composant les mots plutôt qu'à épeler les lettres qui les constituent, il est plus difficile de lire les mots composés uniquement en grandes capitales, par suite des formes peu familières à l'œil que prennent ces mots. Donc en présentant des formes de mots nettement distinctes, on augmente la lisibilité.

L'exemple ci-dessous vous fera mieux comprendre ce que nous entendons par « forme des mots ». La Figure A est illisible, la figure B, au contraire, est très lisible. Dans les deux cas, la ligne est coupée exactement au même endroit. La Figure C est l'achèvement de la figure A, la figure D celui de la figure B. Les figures A et B formeraient des parallélogrammes

A	Employer des méthodes et du m		
B	Déplorable non seulement pour v		
C	Employer des méthodes et du m		
D	Déplorable non seulement pour v		
E			
F			
G	DÉPLORABLE NON SE		
H			

comme ceux des figures G et H si les mots n'étaient composés que de lettres capitales.

Cette constatation nous a amenés à faire un caractère compact, afin d'accentuer les caractéristiques par lesquelles le lecteur reconnaît un mot et permettre à l'œil de les percevoir plus rapidement.

Le résultat final fut la création d'un caractère moderne « standard », ce que l'imprimeur désirait, avec des avantages qui lui sont particuliers. Le Cheltenham est la famille de caractères la plus complète qui ait jamais été créée. Il est très apprécié pour la composition des annonces, des catalogues et des labeurs de grand luxe. Il répond aux besoins du typographe, qui peut donner à sa composition l'unité de style qui caractérise les travaux exécutés avec goût.



LA LINOTYPE

MACHINE A TITRES



PARMI les nombreuses applications de la Linotype à la composition mécanique, il en est une, encore peu développée et qui, cependant, mérite de retenir l'attention des imprimeurs de journaux. Nous voulons parler de la Linotype adaptée à la composition des titres en gros corps.

Depuis longtemps déjà, en Amérique et en Angleterre, cette application de la Linotype a pris un développement considérable, et il est très peu de journaux qui n'emploient une ou plusieurs Linotypes équipées pour leurs titres.

Y a-t-il un avantage à procéder ainsi? La question peut sembler paradoxale : il n'est cependant pas inutile de passer en revue les raisons d'y répondre par l'affirmative. Les avantages que l'on peut tirer de la Linotype équipée pour les titres sont de deux ordres : les premiers, les plus importants, sont d'ordre technique; les seconds, d'importance moindre, sont d'ordre financier.

Si l'on prend au hasard un ou plusieurs de nos grands quotidiens dont le matériel ne comprend pas de machine à titres, on constate, sans exagérer, que, sur cent titres de différents corps, il y en a quatre-vingt-dix

qui viennent mal, en totalité ou en partie.

La cause de ces imperfections réside dans l'énorme pression exercée par les presses modernes à empreintes, dont la première frappe affaisse les meilleures polices de fonderie. Cet inconvénient est reconnu par les professionnels; il n'est pas rare qu'au bout d'une semaine les polices soient à renouveler, à grands frais.

Avec la machine à titres, cet inconvénient disparaît, et un simple coup d'œil jeté sur un journal faisant ses titres à la Linotype et un journal les composant à la main, fera juger de la différence.

La Linotype permet d'avoir toujours des titres en caractères neufs sur deux, trois ou quatre colonnes qui fournissent une empreinte impeccable et par suite un cliché sans défaut.

Au point de vue rapidité, le titre à la machine est plus vite fait que celui composé à la main et en évite la distribution, celle-ci étant assurée par la machine. Il y a lieu de tenir compte également de l'économie de temps réalisée au moment de la « cuisine », la presque totalité du contenu des formes étant mise à la fonte.

La diversité de caractères est infinie et l'équipement se prête à de multiples combinaisons.

Tout journal qui voudra se confiner dans les errements du passé et se contenter de méthodes surannées, sera l'objet des critiques des lecteurs. Nous pouvons affirmer que le seul moyen d'éviter ces critiques est l'emploi de la machine à titres, déjà en usage dans de nombreux quotidiens.

Une des plus importantes imprimeries de Lyon, *La Presse Lyonnaise et du Sud-Est*, a si bien compris l'importance de cette machine qu'elle

nous a demandé de lui en installer une dans ses ateliers. Car ce n'est que par la perfection dans la présentation de ses nombreuses publications quotidiennes et de son organe régional, *Le Nouveau Journal de Lyon, du Sud-Est et du Centre*, qu'elle pouvait arriver à conserver la place qu'elle s'est acquise dans la grande presse.

Nous n'insisterons pas sur la technique appliquée dans la fabrication d'un journal, non plus que sur les

1^{re} ANNÉE

N° 300
0,15 cent.
8 Éditions

LE NOUVEAU JOURNAL

A PARIS

RÉDACTION SPÉCIALE
9, Rue Saint-Augustin
PUBLI-CITÉ DAMEZ,
10, Rue de la Bourbe (2^e)

QUOTIDIEN RÉPUBLICAIN
DE LYON, DU SUD-EST ET DU CENTRE

A LYON

46, RUE DE LA CHARITÉ
Tél. : 4-12 (12 à 17)
PUBLI-CITÉ RÉGIONALE,
71, Rue de la République

SAMEDI
26
DÉCEMBRE
1925

LES ÉVÉNEMENTS

Les ministres réunis en conseil ont étudié les projets financiers de M. Doumer. Aucune décision n'a été prise. La discussion reprendra mardi.

La situation en Syrie s'améliore de plus en plus.

Au Maroc, les dernières dépêches contiennent de très importantes nouvelles.

Le général Naubin a été à l'ordre de l'armée du Maroc l'ancien Sidi-Bréhima sur le Nord, après de Paris, deux trains sont entrés en collision. On compte quelques blessés dont un grièvement.

La démarche d'Abd el Krim

Les communistes, et à leur remorque, tous ceux qui prennent contre la France le parti de ses ennemis, vont prendre prétexte de la venue à Paris du chargé d'affaires d'Abd el Krim, pour demander qu'on signe avec lui une paix immédiate.

Cette guerre que nous n'avons pas souhaitée et dont nous ne désirons pas qu'elle dure plus qu'il n'est nécessaire, ne peut cependant pas se terminer sans une délicate victoire, qui seule redonnera notre prestige chrétien dans l'ensemble de nos possessions musulmanes. Or cette victoire incontestable, consistant dans la destruction des forces adverses, n'est pas encore obtenue et elle ne deviendra possible qu'au retour du printemps.

Si donc nos soldats sont réduits aux dures nécessités d'une campagne d'hiver, c'est d'abord parce que l'intérêt supérieur de la France l'exige, c'est aussi parce que les deux ministères cartellistes de M. Herriot et de M. Painlevé ont trop tardé à s'éclaircir de la grandeur du péril et à pourvoir le commandement militaire de moyens efficaces.

Que le gouvernement actuel soit décidé à continuer la lutte et à ne pas se laisser prendre au piège qui lui tend Abd el Krim, c'est bien là ce qui semble résulter de ses notes officielles et officieuses.

D'ailleurs le capitaine britannique qui vint dans le Hiff des mitrailleuses et qui se présente chez nous avec un rambeau d'olivier, n'a pas mandat de discuter et de signer la paix. Il est venu recevoir les conditions que la France et l'Espagne avaient offertes en juillet et qu'Abd el Krim n'avait pas voulu recevoir. Mais depuis, il s'est passé quelque chose : la guerre, que son refus a déchaînée et qui a nécessairement modifié dans une certaine mesure la situation.

LE FUTUR TARIF DES CHEMINS DE FER SI LES AUGMENTATIONS PROPOSÉES SONT DÉFINITIVEMENT ADOPTÉES

Le transport des voyageurs				
100 Lit. passagers	En 1914	Total des augmentations successives	En 1925	Augmentation nouvelle proposée
1 ^{re} classe	11 20	170 0 0	30 75	20 0 0
2 ^e classe	7 00	160 0 0	30 10	20 0 0
3 ^e classe	5 00	150 0 0	12 65	10 0 0

Le transport des marchandises				
100 Kil. par kilomètre	En 1914	Total des augmentations successives	En 1925	Augmentation nouvelle proposée
Exemple 100 fr.	200 0 0	300 0 0	30 0 0	300 0 0

X. R. — C'est une mesure qui nous paraît à ce jour qu'une majoration de 10 0/0 et surtout la même majoration que les autres.

Les projets financiers de M. Doumer sont examinés au conseil des ministres

Paris, 25 décembre. Les ministres se sont réunis ce matin à l'Élysée, sous la présidence de M. Doumer, pour examiner les projets financiers de M. Doumer. Cette discussion sera terminée à la prochaine séance du conseil des ministres qui aura lieu mardi.

A ce compte rendu nous pouvons ajouter que la séance du conseil a été consacrée exclusivement à l'examen du problème financier. Plusieurs membres du gouvernement ont exposé leurs vues au sujet des impôts envisagés par M. Doumer et des répercussions politiques qu'ils pourraient avoir au sein du parlement. Mais la discussion n'est pas sortie du domaine des généralités. Le conseil s'est borné à constater les bases qui peuvent être soulevées à cet égard sans prendre aucune décision.

La réunion a pris fin à 12 h. 30. Dans une courte déclaration que le ministre des Finances a faite aux journalistes, après qu'il eût quitté l'Élysée en compagnie du président du conseil, M. Doumer a dit qu'il comptait bien que l'examen de ses projets avait terminé mardi.

Tel est le résumé l'événement par M. Herriot, qui, interrogé d'autre part sur les événements de Syrie, s'est exprimé en ces termes : « La situation continue d'évoluer favorablement. Je n'ai toutefois aucune nouvelle en ce qui concerne la conclusion d'un armistice. »

Around du « credo » final du Cartel

Paris, 25 décembre. L'« Union démocratique » a été à l'ordre du jour de la séance du conseil des ministres.

Dans les couloirs de la Chambre avant le réveillon

Paris, 25 décembre. La Chambre fut toute la journée d'hier, sous la menace d'une séance de nuit. On dit que M. Doumer et Lévassier travaillèrent le matin pour obtenir que les députés soient discutés samedi et non mardi et alors la Chambre, pour fermer le budget, aurait siégé le jour de Noël.

Or, à 8 h. 30, le budget de travail n'étant même point terminé, M. Boussy qui se trouvait à l'hôtel et leva la séance. En traversant la salle des Pas-Perdus, M. Boussy fit cette déclaration :

« Je suis un dévoué de Brillat-Savarin. Or, Brillat-Savarin dit que les jours de réveillon et de Noël sont réservés à la discussion de la loi de finances. Je ne puis donc, devant dîner, devant dîner à 7 heures et dormir, 7^h 1/2 levé la séance. »

Puis, redevenant sérieux, M. Boussy ajouta :

« Il n'y avait vraiment pas moyen d'en finir samedi. Le rapport sur le budget des régions libérées n'est même pas imprimé. Dans ces conditions, mieux valait certainement renvoyer à lundi. »

Dans les couloirs, le calme a régné tout l'après-midi et l'atmosphère était même lourde, on a fait des mots. M. Boussy a même jusqu'à la gare de l'Est. On lui demandait si les députés avaient été étonnés.

« Je les ai fait entendre, dit-il. L'honorable député, en effet, a l'habitude de dire. »

L'élection des Hautes-Alpes

Paris, 25 décembre. La commission d'enquête sur l'élection des Hautes-Alpes s'est réunie jeudi après-midi. On y a confirmé M. de Rothchild et M. Cluzel.

Le député socialiste, accusé par le baron de Rothchild d'avoir nommé le concours qui lui a permis d'être élu, a protesté énergiquement. Mais on nous assure que la production par lui des accusés de M. de Rothchild, d'un document qui ne fait pas à l'« Officiel », dans le numéro daté du 8 mai 1924, cinq jours avant l'élection législative, aurait mis M. Cluzel en défaut.

La commission avait décidé de tirer au clair cette affaire sur laquelle on commente, la discussion qui s'impose en pareil cas à tout journaliste scrupuleux.

La conférence du désarmement

Paris, 25 décembre. D'après le « Daily Herald », un accord complet est intervenu entre le président Coolidge et le Congrès concernant la participation américaine aux travaux préparatoires à la Conférence du désarmement.

DEPECES DIVERSES

Les députés de la Commission des Finances ont été à l'ordre du jour de la séance du conseil des ministres.



Le général NAUBIN commandant en chef de l'armée du Maroc qui vient d'être promu grand-officier de la Légion d'honneur.

Le capitaine Canning serait représenté en mitrailleuses

Paris, 25 décembre. L'émir Abd el Krim, le capitaine Canning devant un personnage déterminé par un contrat de prêt à l'usage de la mitrailleuse.

Un diplomate moderne, dit le capitaine Canning, a été nommé à l'usage de la mitrailleuse. L'ambassadeur d'Espagne avait précédemment nommé le capitaine Canning à l'usage de la mitrailleuse.

Certains allèges même que le capitaine Canning serait un agent de l'ennemi. Le fabricant de mitrailleuses anglaises, ce qui est une singulière recommandation pour un emissaire de paix.

Un train en tamponne un autre

Paris, 25 décembre. Hier soir, vers 20 h. 45, le train 187, venant de la gare du Nord et se dirigeant vers l'Est, a tamponné, près du pont de la gare, le train 201, venant également de Paris, mais se dirigeant sur Charente qui était arrêté en face de la cabine 12.

Le fourgon du train 201 a été complètement brisé. Quelques voyageurs ont été légèrement blessés. Deux seulement ont été grièvement atteints.

Le Baiser au Drapeau

Paris, 25 décembre. Sidi Bréhima ! quel nom plus populaire que celui-là !

La magnifique résistance des 70 Français, qui dans ce village arabe, en 1915, se défendirent avec acharnement contre les hommes d'Abd el Krim, évoque depuis lors toute l'héroïque glorieuse des chasseurs.

Un chasseur à pied — qui adopterait et conserverait le nom de Sidi Bréhima comme chasseur de corps.

Le drapeau de Sidi Bréhima, relique vénérable et dont la trace, après avoir été de bataille en bataille, est si tenue qu'elle est, transmise, existait toujours, encadré qu'il est, de la manière par un drapier au milieu des autres drapeaux de l'États du 30^e bataillon. C'est en vieux drapier couvert d'ans et de gloire, l'emblème qui fut à Sidi Bréhima et à Sidi Bréhima, qui depuis hier matin, est entré au musée de l'Armée des Invalides.

Parti de Brest (en l'honneur) avec sa garde, il arrivait hier à l'École de la gare du Nord, accueilli par de nombreux anciens chasseurs résidant à Paris et apaisés par un drapeau de leur formation. La foule est nombreuse et recueillie. Un wagon de première, qui jure l'émotion du 30^e bataillon descend, portant la relique qu'il sur les bandes de son blanc, légion d'honneur, médaille militaire, croix de guerre, croix de la Légion d'honneur, etc.

Une centaine de délégués, et parmi eux, Mlle Drouot, avec un grand patriotisme, lui font escorte. Traversant la place de la Concorde, ils entrent aux Invalides. Sur tout le parcours, les ouvriers matins se sont découverts. Ils saluent le témoin des heures tragiques et belles qu'ils ont vécues, eux aussi.

Nous voter aux Invalides. Il faut parler un instant avec la garde qui n'a pas d'écrite pour rendre les honneurs. Mais la relique de Sidi Bréhima y a droit et le salut sonne à dix Champs. Minute simple et émouvante.

LA GUERRE EN CHINE

Tokio, 25 décembre. Des nouvelles officielles de Moukden confirment la victoire du général Tehang Tien Lin.

Les milieux militaires se demandent si les succès n'ont que temporaire ou s'il sera décisif.

Un télégramme de Tien Tsin annonce qu'une contre-offensive des généraux Liu Chang Suo a échoué et ses troupes battent actuellement en retraite.

Suivent les « télégrammes » de Tien Tsin.

résultats obtenus par la Linotype. Au point de vue strictement et purement professionnel, c'est une démonstration éclatante des résultats que l'on peut obtenir avec un bon outillage et un bon personnel.

Avec la gracieuse autorisation de *La Presse Lyonnaise*, nous avons le plaisir de présenter à nos lecteurs quelques exemples de l'application de la machine à titres dans un journal.

La reproduction partielle que nous donnons ci-contre de la première page du *Nouveau Journal*, démontre l'emploi judicieux de la Linotype pour la composition des titres en gros corps, sur une et deux colonnes.

Cette machine, employée également à la composition des annonces anglaises et judiciaires, généralement données au commencement du service, peut être rendue disponible pour la composition du texte de dernière heure par un simple changement de magasin.

Les machines modernes à magasins multiples sont toutes plus ou moins susceptibles de devenir des machines à titres. Plus elles ont de magasins, plus elles ont de facilités à s'adapter

à ce service. Entre tous les modèles existants, la Linotype Modèle 9 est la plus qualifiée pour remplir ce rôle. L'équipement de cette machine est illimité et peut se prêter à de multiples combinaisons, selon les caractères et la présentation du journal intéressé.

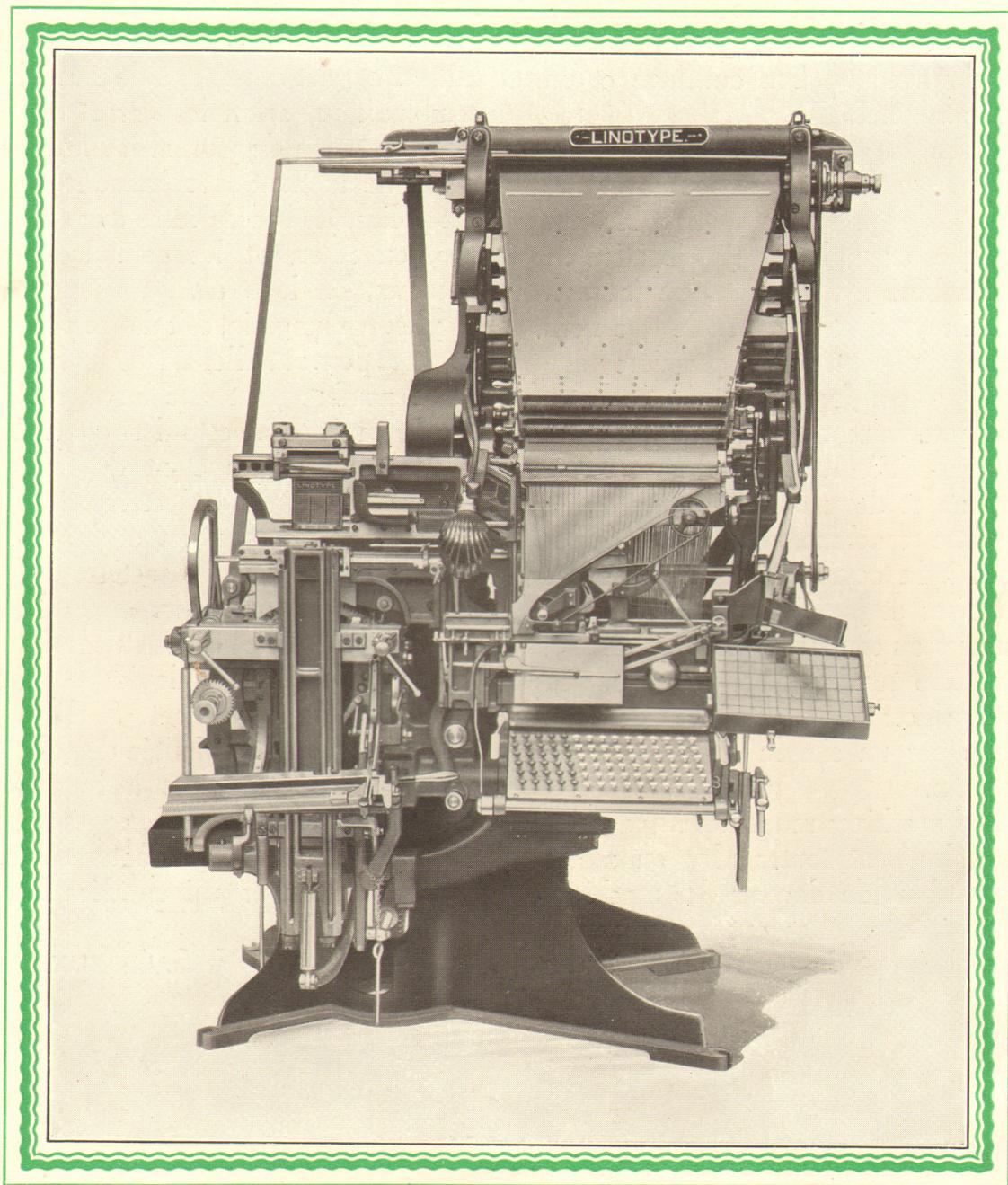
En ne mettant, par exemple, que des polices de bas-de-casse aux magasins, en réservant les capitales aux casseaux, on loge ainsi trois polices simplex par magasin, soit douze polices de titres pouvant aller du 18 au 36.

Ce nombre peut être augmenté si l'équipement comporte les corps 12 et 14, ces matrices étant duplexées. Un pareil équipement est susceptible d'assurer la composition et la fonte de douze ou dix-huit caractères différents, et cela d'une façon exclusivement mécanique, ces matrices étant commandées par le clavier et distribuées automatiquement. Si l'on y ajoute une quantité illimitée de polices pouvant être composées à la main, tous les titres d'un journal peuvent être fondus rapidement à la Linotype, avec tous les avantages qui en découlent.

J. SALBREUX.

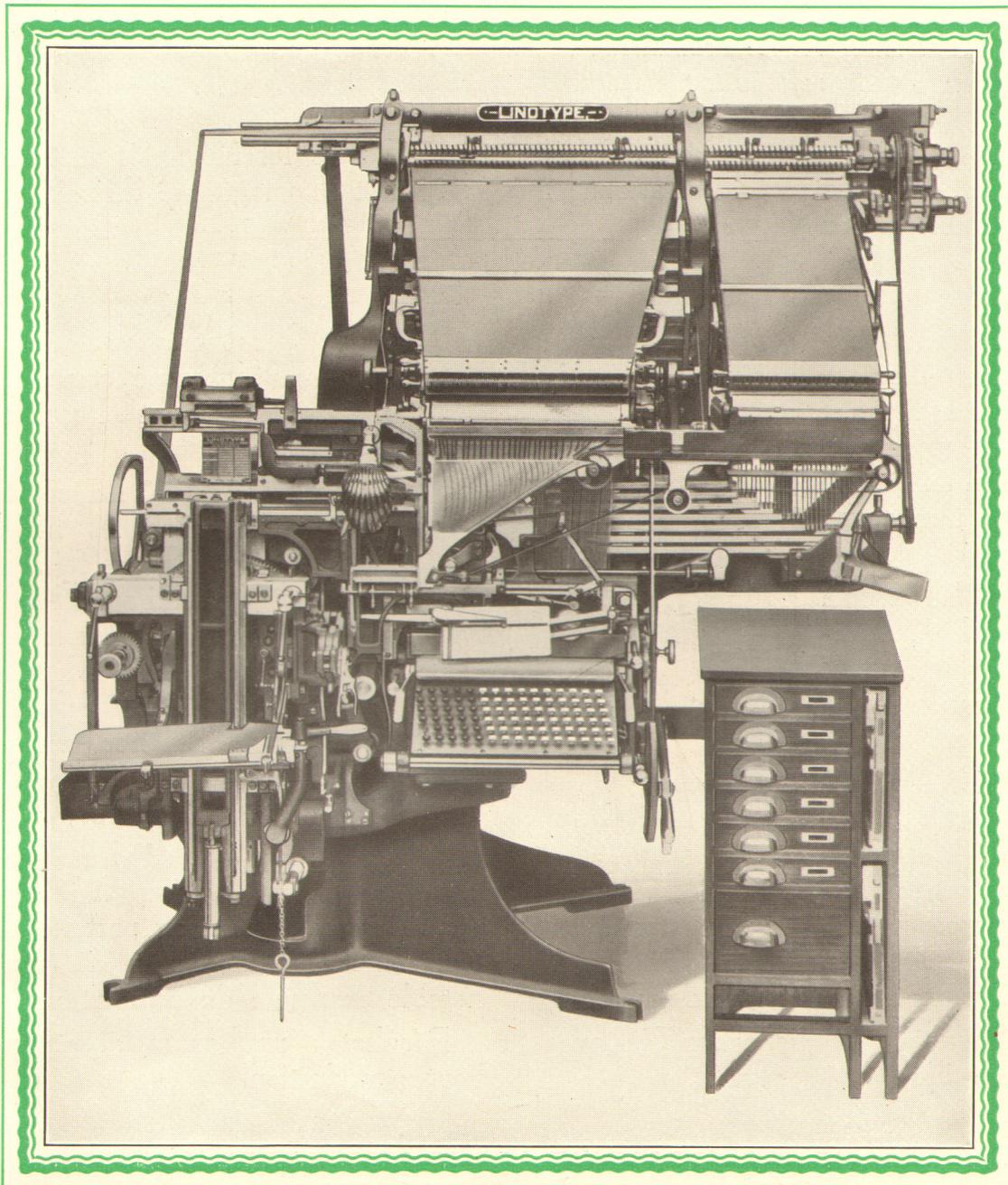


LINOTYPE MODÈLE 4



La simplicité de maniement de cette Linotype, par l'absence de toutes pièces compliquées, en fait la machine très appréciée des opérateurs, habitués à travailler sur tout autre modèle.

LINOTYPE MODÈLE 4^A



Sur ce modèle, les grands magasins sont desservis par une simple distribution; les magasins auxiliaires possèdent deux distributions, une pour le magasin supérieur et une pour l'inférieur.

LE FOURNEAU AUTOMATIQUE JEM

POUR LA REFONTE RATIONNELLE DU MÉTAL

*Avec les procédés ordinaires
de fonte :*

1° Les impuretés ne sont pas parfaitement éliminées, et elles occasionnent la détérioration rapide des matrices;

2° Le mélange manque d'homogénéité et il en résulte un métal tantôt trop dur, tantôt trop mou;

3° La fusion à l'air libre détermine une forte oxydation à la surface, et par conséquent une perte;

4° L'écumage sans pouvoir enlever complètement les crasses et les oxydes flottants, enlève, par contre, des quantités importantes de métal.

Résultat : des lignes soufflées avec œil grillé.

*Avec le Fourneau automatique
JEM :*

1° Toutes les impuretés sont éliminées et l'homogénéité du mélange est parfaitement assurée;

2° La fusion en vase clos supprime complètement l'oxydation;

3° La coulée dans les lingotières se fait par soutirage, à l'aide d'un robinet qui ne laisse dans le creuset que les cendres, et ne verse que du métal pur;

4° Le Fourneau JEM est

disposé pour l'utilisation parfaite de toute la chaleur du foyer, d'où une notable économie du combustible.

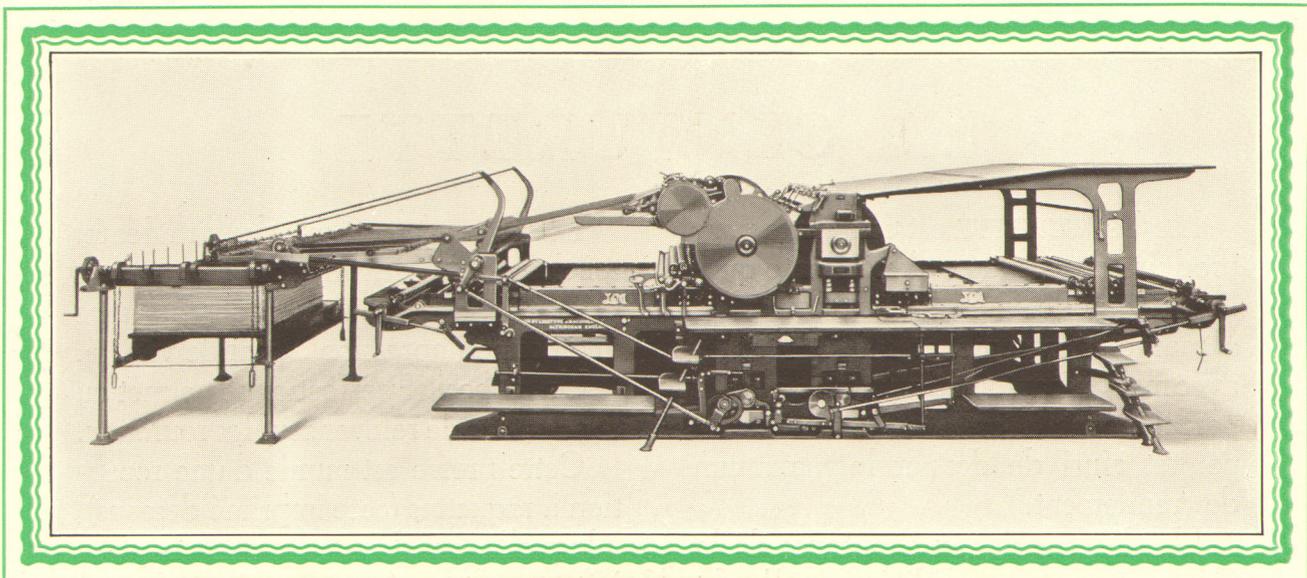
Résultat : un bon métal et une bonne production.



LE FOURNEAU PORTATIF

Pour les petites installations, nous recommandons notre Fourneau portatif, qui en est l'accessoire indispensable. Son encombrement réduit : $0^m432 \times 0^m432 \times 1^m33$ et sa capacité :

115 kgs environ, en font le fourneau le plus économique, assurant une homogénéité et un brassage parfaits du métal traité. Il est livré pour le chauffage au gaz ou au charbon.



PRESSE A DEUX TOURS **JEM** A RETIRATION

Construite sur les mêmes principes et avec les mêmes aciers que la Presse en blanc à deux tours **JEM**, la Retiration **JEM** n'a pas besoin d'autre présentation, étant donné la faveur particulière qu'ont MM. les Imprimeurs pour les presses de notre fabrication, faveur attestée par le chiffre de nos ventes depuis son introduction sur le marché français.

Rappelons les caractéristiques principales de la Presse à retraction **JEM** :

Marbre. — Le mouvement du marbre est similaire à celui de la **JEM** en blanc.

Encrage. — Les quatre rouleaux toucheurs couvrent une forme du plus grand format de la machine et sont interchangeables avec les rouleaux distributeurs, chargeurs et preneurs.

Les deux séries de rouleaux baladeurs ont un mécanisme de commande indépendant et peuvent être réglées séparément.

Repérage. — Le repérage est

absolu, le marbre et le deuxième cylindre d'impression étant commandés directement par le même engrenage, et le premier cylindre d'impression entraîné par le deuxième, sans pignon intermédiaire.

Les taquets de marge sont identiques à ceux des Presses en blanc **JEM**.

Le soulèvement des deux cylindres est contrôlé par une seule pédale. Un dispositif spécial permet de marcher avec un seul cylindre.

Toutes nos machines comportent la double réception (raquette et transporteur) et peuvent être équipées avec margeur automatique et réception à pile, réception permettant l'arrivée des feuilles impression dessus et leur enlèvement en bloc sans craindre le maculage par manipulation.

Les derniers perfectionnements mécaniques ont été apportés à la Presse en retraction **JEM** qui obtiendra en France le même succès que la Presse en blanc **JEM**.

LA CENTURETTE

LA CENTURETTE est construite pour produire des travaux d'excellente qualité, à grande vitesse (2.500 feuilles à marge à la main et 3.000 feuilles avec margeur automatique, qui s'adapte parfaitement à cette machine, et lui permet ainsi de donner le maximum de rendement.)

Un des principaux avantages de la Centurette est sa solidité, car elle est fabriquée avec des aciers anglais de première qualité.

Tout en comprenant les dispositifs les plus perfectionnés des presses à imprimer modernes, la Centurette est une des machines les plus simples existant actuellement. Une de ses principales caractéristiques est le nombre réduit de ses organes et la simplicité des réglages.

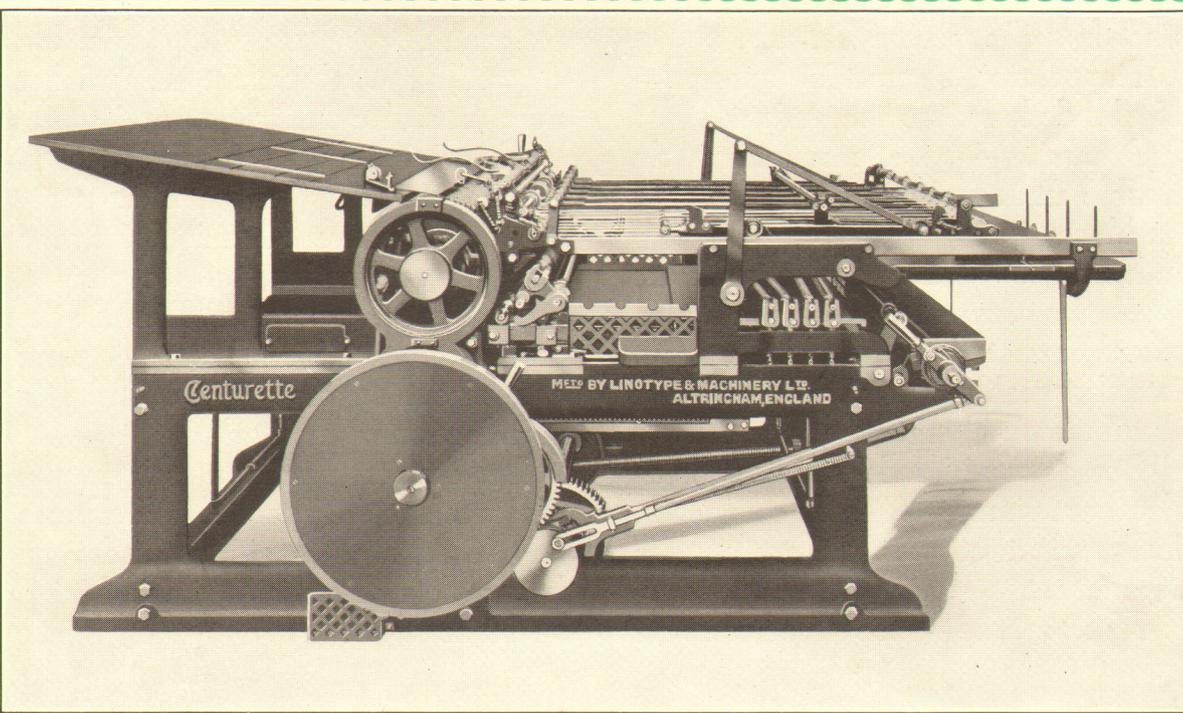
Bien que n'ayant que deux rouleaux toucheurs, la distribution d'encre est parfaite et sa frappe excellente assure une bonne impression à grande vitesse.

Un dispositif perfectionné permet au conducteur de relever seul les rouleaux.

Cette presse est munie d'une réception à raquettes (côté imprimé dessous), à laquelle, sur demande, une réception à transporteur (côté imprimé dessus) peut être substituée.

Toutes les parties de la machine sont facilement accessibles et constamment surveillées.

L'accès du marbre, les fonctions et le nettoyage des rouleaux sont extrêmement facilités et réduits au strict minimum. La Centurette ne se construit que dans un seul format de papier : 61 × 94.



L'OUTILLAGE



UX environs de 1913, un banquier de province conseillait à un de ses clients, riche industriel, d'acheter des machines américaines qui auraient accéléré le rendement de son usine.

— A quoi bon? lui répliqua l'autre. Je ne prétends pas que mon outillage soit parfait. Mais il me suffit. Je gagne le plus tranquillement du monde une centaine de mille francs par an. Je devrais entamer mon fonds de réserve pour payer vos machines : mon personnel, qui a l'habitude de travailler avec les anciennes, ne verrait pas sans humeur arriver les nouvelles et c'est à mes dépens qu'il ferait son apprentissage. Il est fort possible que dans l'avenir je réalise des profits plus importants. Mais il est certain que, dans le présent, je m'expose à bien des ennuis. Le sage craint les aventures. Laissons les choses en état.

Ainsi fit-il.

Survint la guerre. Les hostilités duraient depuis quelques mois, quand le banquier revit l'industriel : il avait perdu sa sérénité et son air de bravoure était devenu une plainte.

— Hélas, gémissait-il, triste situation ! La matière première devient rare : j'en trouve quand même. Mais ce qui est plus grave, c'est le manque de main-d'œuvre : les commandes affluent, et je suis obligé de les refuser.

— Eh bien, riposta le banquier, comprenez-vous maintenant la faute que vous avez commise en négligeant d'améliorer votre outillage ? Que ne m'avez-vous écouté ! Vous doubleriez votre production, malgré le petit nombre de vos ouvriers. Non seulement vous encais-

seriez aujourd'hui de gros bénéficiaires, mais vous éviteriez les difficultés qui vous attendent à la paix : pour garder votre place il vous faudra sortir infiniment plus d'argent que vous n'en auriez déboursé si vous aviez innové en temps voulu.

Le cas de cet industriel, qui se croyait sage et qui n'était qu'imprudent fut, malheureusement, en France, celui de beaucoup de ses confrères : dans trop d'usines de tout genre, nous ne disposons que d'un outillage démodé ; nous serions de ce fait en état d'infériorité vis-à-vis de nos concurrents étrangers, même si le vote de la loi de huit heures ne créait pas de complications à notre patronat.

Pour satisfaire aux exigences des salariés, on majore les prix, qui ne sont pas toujours, il faut bien l'avouer, en proportion des sacrifices auxquels on a consenti : ainsi se prolonge une crise à laquelle remédierait seule, nous le déclarons d'une voix unanime, l'intense activité de notre production.

Le perfectionnement de l'outillage devient dès lors, pour nous, la plus urgente des nécessités : nous préoccupé-t-il suffisamment ? Cependant nous apprenons que les usines Krupp se transforment : elles construisent des appareils cinématographiques, des machines pour la fabrication des textiles et du papier. Bref, après avoir fourni à l'Allemagne ses engins de destruction, elles lui forgent, avec une égale ardeur, des armes pour la bataille économique.

Qu'attendons-nous pour préparer les nôtres ? Songeons-y bien : plus que jamais l'excellence de l'outillage sera la première condition de la victoire industrielle.

(Exportateur Français.)

CHELTENHAM avec ITALIQUE & PETITES CAPITALES

6 Points Cheltenham avec Petites Capitales.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPULARITÉ, UNIQUE DA
LE CHELTENHAM DOIT SA POPULARITÉ, unique dans l'histoire de l'imprimerie, à ce qu'il est le plus lisible de tous les caractères modernes.

7 Points Cheltenham avec Petites Capitales.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPULARITÉ, UNIQUE
LE CHELTENHAM DOIT SA POPULARITÉ, unique dans l'histoire de l'imprimerie, à ce qu'il est le plus lisible de tous les caractères

8 Points Cheltenham avec Petites Capitales.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPULARITÉ, UNIQ
LE CHELTENHAM DOIT SA POPULARITÉ, unique dans l'histoire de l'imprimerie, à ce qu'il est le plus lisible de tous les

9 Points Cheltenham avec Petites Capitales.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPULARITÉ,
LE CHELTENHAM DOIT SA POPULARITÉ, unique dans l'histoire de l'imprimerie, à ce qu'il est le plus lisible de tous

10 Points Cheltenham avec Petites Capitales.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPULAR
LE CHELTENHAM DOIT SA popularité, unique dans l'histoire de l'imprimerie, à ce qu'il est le plus lisible

11 Points Cheltenham avec Petites Capitales.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPULA
LE CHELTENHAM DOIT SA popularité, unique dans l'histoire de l'imprimerie, à ce qu'il est le plus

12 Points Cheltenham avec Petites Capitales.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPU-
LE CHELTENHAM DOIT sa popularité, unique

14 Points Cheltenham avec Petites Capitales.

LE CHELTENHAM DOIT SA
LE CHELTENHAM DOIT sa popularité,

20 Points Cheltenham.

LE CHELTENHAM DOIT sa popularité, unique dans l'hist

24 Points Cheltenham.

LE CHELTENHAM doit sa popularité, unique

30 Points Cheltenham.

LE CHELTENHAM doit sa popularité, uni

36 Points Cheltenham.

LE CHELTENHAM doit sa po

42 Points Cheltenham.

LE CHELTENHAM DOI

48 Points Cheltenham.

LE CHELTENHAM D

6 Points Cheltenham Italique.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPULARITÉ, UNIQUE DA
Le Cheltenham doit sa popularité, unique dans l'histoire de l'imprimerie, à ce qu'il est le plus lisible de tous les caractères modernes.

7 Points Cheltenham Italique.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPULARITÉ, UNIQUE
Le Cheltenham doit sa popularité, unique dans l'histoire de l'imprimerie, à ce qu'il est le plus lisible de tous les caractères

8 Points Cheltenham Italique.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPULARITÉ, UNIQ
Le Cheltenham doit sa popularité, unique dans l'histoire de l'imprimerie, à ce qu'il est le plus lisible de tous les

9 Points Cheltenham Italique.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPULARITÉ,
Le Cheltenham doit sa popularité, unique dans l'histoire de l'imprimerie, à ce qu'il est le plus lisible de tous

10 Points Cheltenham Italique.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPULAR
Le Cheltenham doit sa popularité, unique dans l'histoire de l'imprimerie, à ce qu'il est le plus lisible des

11 Points Cheltenham Italique.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPULA
Le Cheltenham doit sa popularité, unique dans l'histoire de l'imprimerie, à ce qu'il est le plus

12 Points Cheltenham Italique.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPU-
Le Cheltenham doit sa popularité, unique

14 Points Cheltenham Italique.

LE CHELTENHAM DOIT SA
Le Cheltenham doit sa popularité,

CHELTENHAM BOLD avec ITALIQUE

8 Points Cheltenham Bold.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPULARITÉ,
Le Cheltenham doit sa popularité, unique dans
l'histoire de l'imprimerie, à ce qu'il est le plus
lisible de tous les caractères modernes, et le plus

10 Points Cheltenham Bold.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPU-
Le Cheltenham doit sa popularité, unique
dans l'histoire de l'imprimerie, à ce qu'il

12 Points Cheltenham Bold.

LE CHELTENHAM DOIT SA PO-
Le Cheltenham doit sa popularité,
unique dans l'histoire de l'impri-

14 Points Cheltenham Bold.

LE CHELTENHAM DOIT SA
Le Cheltenham doit sa popu-
larité, unique dans l'histoire

18 Points Cheltenham Bold.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPULARITÉ, UNIQUE
Le Cheltenham doit sa popularité, unique dans l'histoire

24 Points Cheltenham Bold.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPULAR
Le Cheltenham doit sa popularité, unique

30 Points Cheltenham Bold.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPUL
Le Cheltenham doit sa popularité, uni

36 Points Cheltenham Bold.

LE CHELTENHAM DOIT S
Le Cheltenham doit sa popula

42 Points Cheltenham Bold.

LE CHELTENHAM DOI

48 Points Cheltenham Bold.

LE CHELTENHAM D

8 Points Cheltenham Bold Italique.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPULARITÉ,
Le Cheltenham doit sa popularité, unique dans
l'histoire de l'imprimerie, à ce qu'il est le plus
lisible de tous les caractères modernes, et le plus

10 Points Cheltenham Bold Italique.

LE CHELTENHAM DOIT SA POPU-
Le Cheltenham doit sa popularité, unique
dans l'histoire de l'imprimerie, à ce qu'il

12 Points Cheltenham Bold Italique.

LE CHELTENHAM DOIT SA PO-
Le Cheltenham doit sa popularité,
unique dans l'histoire de l'impri-

14 Points Cheltenham Bold Italique.

LE CHELTENHAM DOIT SA
Le Cheltenham doit sa popu-
larité, unique dans l'histoire

Ce Numéro tiré sur Presses **JEM**, a été entièrement composé (texte, vignettes et filets) sur une Linotype anglaise Modèle 4^A, comportant trois grands magasins principaux et deux grands magasins auxiliaires, clavier unique (voir gravure page 9).

Cette machine était équipée avec notre série Cheltenham, dont nous présentons aux pages 14 et 15, deux spécimens : romain, italique et petites capitales ; Gras (Bold) romain et italique.

On peut se rendre compte en se reportant à cette présentation, qu'il est possible de fondre des lignes du corps 6 au corps 48 avec la même machine.

Pour utiliser rationnellement la Linotype et lui faire produire, dans de bonnes conditions, tous les genres de composition typographique, il faut se procurer le manuel :

LA TYPOGRAPHIE A LA LINOTYPE

Par LUCIEN AMEN

Un volume in-8° couronne de 320 pages, illustré, relié toile bleue. Dans nos bureaux, prix..... 10 fr.
Franco recommandé : 11 fr. 15.

Références des principales fontes employées dans ce numéro :

Filet N° 161.

8 points N° 80.



24 points N° 282-283.



24 points N° 280-281.



24 points N° 286-287.



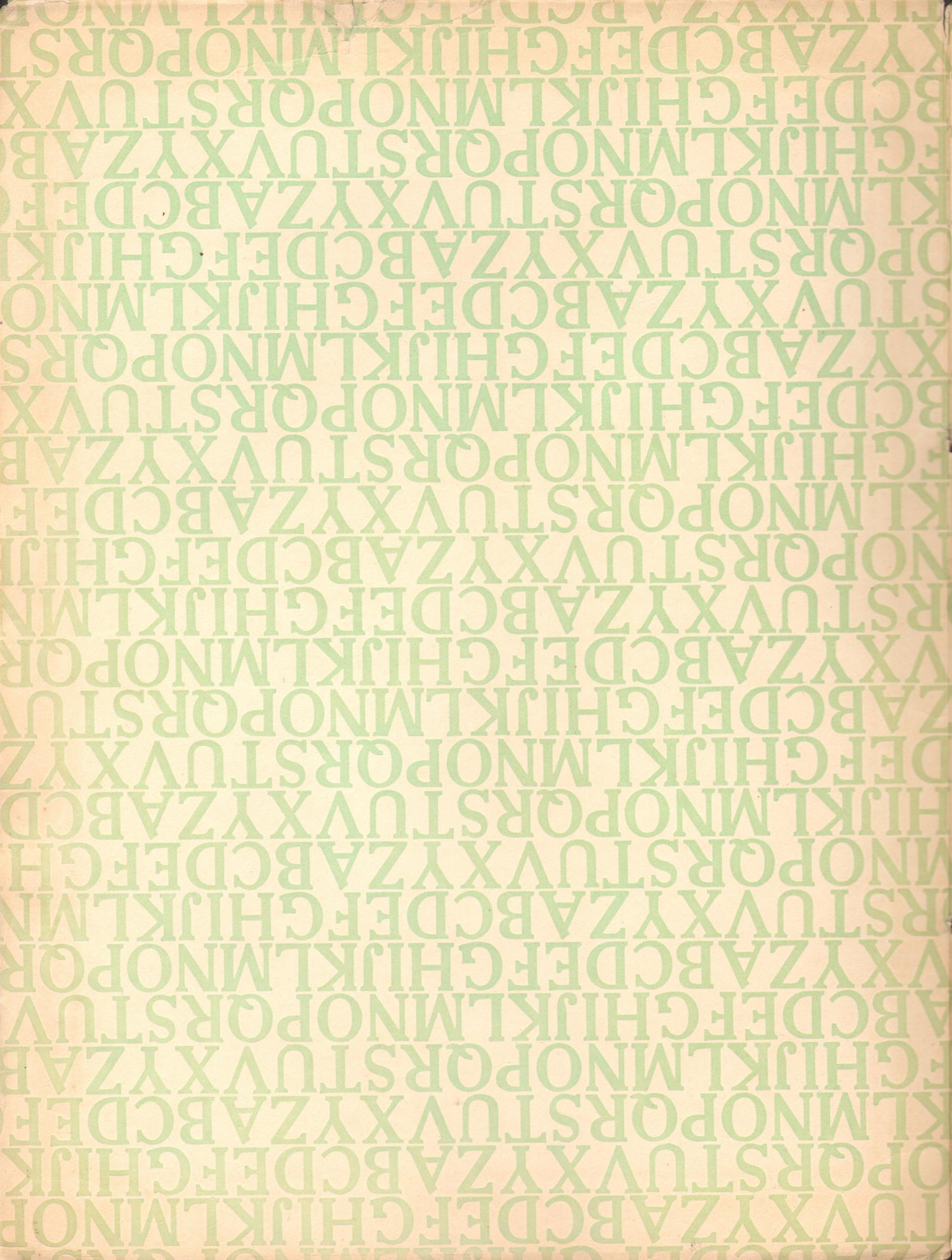
24 points N° 288-289.



30 points N° 250-251.



30 points N° 248-249.





DRACON
PARIS